

Poème chorégraphique

de 3 mois à 5 ans

Compagnie Correspondances

Bout de Bleu

Écriture et Mise en Scène
Marion Bonneau

Interprétation en alternance
Mavikana Badinga
Delphine Galant

Décor et costumes
Sausen Mustafova





© Photo Jérémy Torrès

Bout de Bleu

Poème chorégraphique

Solo Théâtre / Danse
pour les enfants de 3 mois à 5 ans

Création avec le soutien du Conseil Départemental de la Somme, à la Crèche de Montdidier et au Centre Culturel Léo Lagrange à Roye (résidence 2018)

Dates de tournée

- les **21 et 22 novembre 2018**, dans le cadre de la résidence de création au Centre culturel Léo Lagrange de Roye
- Tournée organisée par la Communauté de communes Sud-Ouest Amiénois : **24 septembre 2019** à l'Ecole maternelle de Liomer, à l'Ecole maternelle de Oisemont et à la Crèche Les Frimousses - Poix de Picardie
- Tournée organisée par la communauté de communes Picardie Verte :
les **17, 18 et 21 juin 2019** à Saint Omer en Chaussée, Songeons et Grandvilliers
- le **26 septembre 2019** à l'Ecole maternelle de Sénarpont et à l'Ecole maternelle de Molliens-Dreuil
- le **21 décembre 2019** *Festival Les petits poissons dans l'O*, version hivernale, Théâtre des Poissons - Frocourt (60)
- les **16 et 17 janvier 2020** Centre culturel Léo Lagrange - Amiens (80)
- le **18 novembre 2020**, Crèche Germaine Dulac avec le Centre Culturel Jacques Tati, Amiens.

LE RÉCIT

L'espace scénique est bi-frontal :
Le public s'assied de part et d'autre de celui-ci.

*Sur la scène, un tissu informe, grand tas bleu, est posé.
« Elle » vient s'asseoir à côté de cet étrange monticule.
Se décide à l'approcher d'un peu plus près...*

*« Elle » apprivoise la matière, joue avec la texture sur sa peau, sur le sol,
la déroule, l'arpenne, s'enroule à l'intérieur, joue sur les apparitions et les
disparitions de tout ou partie de son corps...*

*La manipulation du tissu entraîne un périple, fait naître sons, mots,
émotions...*

*Le parcours entre deux rives d'enfants laisse apparaître au gré du mouve-
ment, un étrange tapis bleu....*

Le tapis recèle un monde dans ses plis.

*Un bateau se découvre et dans le bateau une poupée,
elle s'appelle Cunégonde.*

*Elle ne dit rien
Regarde au loin
Attend quelqu'un... mais qui?*

Et de l'autre côté, une autre poupée qui s'appelle Gaston.

*Il ne dit rien
Regarde au loin
Attend quelqu'un... mais qui?*

*La femme les tourne l'un vers l'autre et puis les fait glisser le long des flots
bleus qu'est devenu le tissu bleu.*

Cunégonde et Gaston sont montés dans un bateau.

*Ils vont partir loin.
Voguer main dans la main.
Regarder loin et loin et loin...*

LE PROPOS

La comédienne fait naître à travers la manipulation du tissu tout un monde.

Alors qu'elle progresse dans cet espace redessiné par le tissu déployé, tantôt chemin, tantôt cachette, tantôt eau, tantôt ciel, c'est un langage qui se développe qui joue avec les mots, avec le corps.

Tout le long de ce parcours bleu, elle partage la jubilation d'avancer et ce faisant de créer un monde, celui que ses cinq sens lui révèlent, celui que l'imaginaire invente.

Quand vient la liberté du geste et du mot, alors on peut imaginer, on peut créer des voyages, des histoires...

NOTES D'ÉCRITURE

Des mots simples qui sonnent. Des mots qui disent le désir et le geste, qui nomment l'émotion, qui nomment l'intention.

Qui sont agréables en bouche, qu'on peut jouer à répéter, à chantonner, à faire sonner.

NOTES DE MISE EN SCÈNE

Au cœur du travail, l'exploration du dialogue mouvement/parole, l'un anime l'autre, le transforme, le foment.

Le mot s'incarne, impulse le geste, qui à son tour accouche d'une parole. Nous invitons les spectateurs à un voyage sensoriel.

Le tissu est à lui seul une matière qui fait naître la matière textuelle et corporelle.

Sa souplesse, sa légèreté, le son qu'il fait lorsqu'on le frotte, lorsqu'on le soulève, lorsqu'on le caresse donne à imaginer.

Le tapis qu'il contient est également un univers à lui tout seul qui recèle des secrets délivrés au fil du spectacle.

A la fin de celui-ci, une nouvelle histoire pourrait commencer.

A l'issue de la représentation, des tissus bleus sont distribués aux enfants qui sont invités à envahir l'espace scénique et à manipuler ces petits bouts de bleu.



© Photo Jérémy Torrès



© Photo Jérémy Torrès



© Photo Jérémy Torrès



© Photo Jérémy Torrès

Compagnie CORRESPONDANCES

La compagnie Correspondances est en Picardie depuis janvier 2007. Elle est implantée dans un village de la Somme, Domqueur.

« Correspondances » pour des rencontres entre différents arts au service d'une pièce de théâtre, pour expérimentation de formes théâtrales variées dans un même objectif, s'interroger sur notre présence au monde, notre rapport à soi et à l'autre.

CRÉATIONS

Tic Tac Tom, spectacle tout public à partir de 6 ans, écriture et interprétation, Marion Bonneau, mise en scène Charles Lee. Ce spectacle a tourné dans le cadre des Scènes de la Somme, en Picardie, région parisienne...

La Petite Danube, spectacle tout public à partir de 12 ans, de Jean-Pierre Cannet, mise en scène de Charles Lee et co-produite par les Scènes d'Abbeville avec les soutiens de la DRAC Picardie, du Conseil Régional de Picardie, du Conseil Général de la Somme, de la SPEDIDAM.

Un peu plus loin quand même, pièce pour adulte, édition Alna Editeur, écriture Marion Bonneau, mise en scène Charles Lee, avec Lou Ken et Marion Bonneau.

Dialogues en l'Abbaye, dialogues entre Alcuin et Angilbert pour l'Abbaye de Saint Riquier. Écriture Marion Bonneau, mise en scène Charles LEE, avec Charles Lee et Jean-Philippe De Oliveira.

Au fil de la Craie, pièce tout public à partir de 13 ans, édition Alna Editeur, écriture Marion Bonneau, mise en scène Charles Lee, assisté de Hélène Cauët, avec Sophie Brech, Jean-Philippe De Oliveira, Patrick Dray, Lou Ken, lumière Miguel Acoulon, musique Patrick Dray avec le soutien de la Drac Picardie et du Conseil Régional de Picardie.

Personne n'a le droit de traîner sans armes sur un champ de bataille, pièce tout public à partir de 12 ans, labellisé par la mission Centenaire de la première guerre mondiale, écriture Matéi Visniec, mise en scène Charles Lee, avec Marion Bonneau, Dominique Bouché, Céline Brunelle, Hélène Cauët, Marie-Laure Desbordes, Emilie Gévert, Sarah Gévert, Lou Ken, Samuel Savreux

Quand le silence se prend une claque, pièce tout public à partir de 4 ans, écriture Marion Bonneau, édition Alna Editeur, mise en scène Marion Bonneau, avec Mavikana

Badinga et Delphine Galant, scénographie Marion Bonneau et Charles Lee.

Quitter sa couleur, impromptu de 20 minutes à jouer par surprise dans les classes de collèges et lycée, écriture et mise en scène Marion Bonneau, avec Camille Géron et Jérémy Scherjan avec le soutien du Conseil Régional de Picardie, du Conseil Général de la Somme, du Pays des Trois Vallées, création dans le cadre de la résidence de la compagnie au CCR de l'Abbaye de Saint Riquier.

Alice... d'après Lewis Carroll, pièce de théâtre tout public à partir de 10 ans, créée lors de la résidence de création à l'Abbaye Royale de Saint Riquier avec le soutien de la Drac Picardie, et de la Région des Hauts de France, écriture Marion Bonneau et Samuel Savreux, mise en scène Charles Lee, avec Didier Barrer, Céline Brunelle, Dominique Bouché, Hélène Cauët, Emilie Gévert, Sarah Gévert, Dom Herbet, Pascal Toutain, lumière et vidéo David Bru.

Où tu vas, pièce théâtre /danse tout public à partir de 8 ans, éditions L'Ecole des Loisirs, mise en scène Marion Bonneau, avec Mavikana Badinga et Delphine Galant, scénographie et costumes Sausen Mustafova, lumières et vidéo David Bru, avec le soutien du Conseil Régional des Hauts de France, du Conseil Départemental de la Somme, et de la Communauté de Communes Nièvre et Somme et de la Spedidam.

Bout de Bleu, poème chorégraphique de 3 mois à 5 ans, écriture et mise en scène Marion Bonneau, avec en alternance Mavikana Badinga et Delphine Galant,

décor et costumes Sausen Mustafova, création dans le cadre d'une résidence de création au Centre Culturel Léo Lagrange à Roye avec le soutien du Conseil Départemental de la Somme.

Grand Peur et Misère du Troisième Reich, Bertolt Brecht, traduction Pierre Vesperini, l'Arche Editeur, Bertolt Brecht, traduction de Pierre Vesperini, Arche Editeur, mise en scène Marion Bonneau, scénographie Andra Badulesco Visniec, construction décor Alexandrine Rollin, costumes Sausen Mustafova, lumière et vidéo David Bru, création musicale et sonore Glaze Furtivo avec Mavikana Badinga, Didier Barrer, Delphine Galant, Julien Graux, Benoit Marchand, Anne-Sophie Robin, avec le soutien de la Drac Hauts de France, du Conseil régional des Hauts de France, du Conseil Départemental de la Somme, d'Amiens Métropole, Spedidam, Adami, co-production avec les Scènes d'Abbeville, avec le soutien de l'Abbaye de Saint Riquier, du Safran.

Ronde Rouge, poème chorégraphique de 3 mois à 5 ans, écriture et mise en scène Marion Bonneau, scénographie et costumes Sausen Mustafova, paysage sonore Mavikana Badinga avec en alternance Mavikana Badinga et Delphine Galant avec le soutien du Conseil Régional des Hauts de France, du Conseil Départemental de la Somme, du PETR du Cœur des Hauts de France.



Marion Bonneau est metteuse en scène, comédienne et auteure dramatique.

Elle est formée en tant que comédienne à Paris, par Maurice Sarrazin et Claude Mathieu. Elle travaille avec différentes compagnies : La fabrique à Théâtre; Les Tournesols, Le Cubitus, Le Théâtre des Petites Fugues, La Compagnie Issue de Secours, la compagnie Passe-Muraille... Elle obtient une licence de théâtre à Paris III et un Deug de psychologie clinique à Paris VII. Elle écrit *L'En Vie*, pièce de théâtre pour adultes créée par Charles Lee au théâtre

Robert Manuel à Plaisir en septembre 2002, puis *Adèle et au-delà*, *Au pied du Mur* et *Au fil de la Craie*.

En 2007, elle installe avec Charles Lee, la compagnie à Domqueur, créée à Paris en 2003 et partage son temps entre l'écriture, la conception et la production des projets de la compagnie, des lectures publiques et des ateliers théâtre en direction des enfants et des adultes, des ateliers écriture etc. En 2010, elle joue avec Lou Ken *Un peu plus loin quand même*, pièce de théâtre qu'elle a écrite et mise en scène par Charles Lee qu'Alna Editeur publie avant de publier également *Au fil de la Craie* (2011) et *Est-ce ainsi ?* (2013), *Quand le silence se prend une claque* (2014) et *Au pied du Mur* (2015).

En 2014, elle met en scène *Quand le silence se prend une claque* avec Mavikana Badinga et Delphine Galant. En 2014 et 2015, elle joue dans *Personne n'a le droit de traîner sans armes sur un champ de bataille* de Matéi Visniec, mis en scène par Charles Lee et en 2016, elle co-écrit l'adaptation de l'œuvre de Lewis Carroll, *Alice...* mise en scène par Charles Lee et créée lors de la résidence de création de Correspondances à l'Abbaye Royale de Saint Riquier. En 2018, elle écrit et met en scène *Où tu vas*, (éditions l'École des Loisirs, printemps 2019), puis *Bout de Bleu*, en 2020 *Grand Peur* et *Misère du Troisième Reich* et *Ronde Rouge*. *Pépites* paraît en septembre 2020 dans la collection théâtre de l'École des Loisirs.



Mavikana Badinga est comédienne et danseuse.

Dirigée par Giorgio Barberio Corsetti, elle tourne en Italie et en Suède de 2003 à 2005, dans *Iniziali* : BCGLF, spectacle pluridisciplinaire. Elle fait partie du labothéâtre de la Soufflerie pendant trois ans (étude de différentes techniques du jeu d'acteur, exploration des écritures contemporaines). Elle suit les cours de danse contemporaine de Giovanni Cédolin, Coralie Darras, Cécile Berrebi de Noailles, Wilfride Piollet et, les cours de jeu d'acteur

et de mouvement de l'Atelier International Blanche Salant. Elle fréquente des stages ou trainings de danse (Matthieu Burner, Wim Vandekeybus, cie pied de nez, Xavier Lot, Aurore Floreancig), d'écriture (Alain Cofino-Gomez, Ricardo Monserrat, Alexandra Badea), de cinéma ou documentaire (labociné scénario d'Amiens, Cifap de Montreuil). Elle suit un stage de théâtre russe en Biélorussie, dirigé par des professeurs de l'Académie des arts de Minsk et suit les cours d'aérien et d'acrobatie de l'école de cirque Amiens-métropole.

Au théâtre, elle est dirigée par Nicolas Derieux, Naïma Taleb et Seyhmus Dagtekin, Marion Bonneau, Karine Dedeurwaerder, Julien Graux. Elle co-écrit et met en scène *Rescapés*, avec des réfugiés rwandais, à partir de leurs témoignages, puis *Goldberg Dream*, pièce chorégraphique sur les variations de Bach avec Coralie Darras, danseuse et Trami Nguyen, pianiste.

Chanteuse et claviériste du groupe rock-électro Stain de 2002 à 2013, elle travaille avec Zabou Breitman en 2010 sur la BO de *No et Moi*. Elle assure la création sonore de *Respire*, bal participatif commandé par le Safran en 2020, projet qu'elle mène avec Delphine Galant.

Elle travaille avec le collectif Superamas sur le projet *Fireworks* à la Maison de la Culture d'Amiens, puis sur un projet de recherche (*History of violence*, Festival Impulstanz, Vienne, Autriche). Regard chorégraphique pour les *Amours jaunes* (Cie le Poulailier), elle crée des séquences de danse *Bollywood pour Ma vie* avec James Dean, long-métrage de Dominique Choisy. En 2014 elle crée la compagnie Yaena qu'elle co-dirige avec Julien Graux. Après *Presque égal à*, de Jonas Hassen Khemiri en 2018, elle y met en scène *Les roses blanches* de Sarah Pèpe en 2021 et en assure la création sonore.



Delphine Galant est danseuse et comédienne.

Formée à la danse classique pendant 12 ans dans des écoles privées, Delphine Galant découvre la danse contemporaine en Picardie à l'âge adulte. Séduite par la rigueur et l'exploration des capacités du corps, elle s'engage professionnellement, en 2012, dans le spectacle vivant en tant qu'artiste chorégraphique et dramatique. Dès lors, elle explore, crée et travaille en tant qu'interprète comédienne-danseuse et/ou chorégraphe avec les compagnies picardes

professionnelles telles que Correspondances (*Quand le silence se prend une claque, Où tu vas, Bout de Bleu, Grand peur et misère du IIIème Reich*), Yaena (*Reflét, Les Roses Blanches-en création*), Issue de Secours (*Les tisseurs d'instant-en création*), Le Passe Muraille (*Mon livre de la jungle, Du silence à l'explosion-en création*), Les Petites Madames, Instinct Tubulaire, Grain d'ArtGile, La Boîte à Lucioles, Pas a Passo. Elle a aussi collaboré avec les compagnies de danse Ulal-Dto-Xavier Lot et Mouvement(é)s-Aurore Floréancig.

Titulaire de l'Examen d'Aptitude Technique (EAT) en danse contemporaine depuis 2016, elle a encadré des ateliers hebdomadaires dans plusieurs structures amiénoises et auprès d'un public varié (Centre Culturel Léo Lagrange, Safran-Scène Conventionnée, Crèches, ESAT-CAT). Elle intervient à ce jour dans des écoles primaires, des collèges et des lycées picards dans le cadre d'actions culturelles ciblées (CLEA, PEPS, PAC)



Sausen Mustafaova est artiste peintre, costumière, scénographe.

Elle s'est formée en grande partie en autodidacte et dans des ateliers d'autres artistes. Toujours curieuse d'explorer de nouvelles techniques et de nouvelles formes artistiques, elle s'est formée à la gravure et au travail du volume. Ses premières expériences artistiques au sein du théâtre remontent à une vingtaine d'années. Elle a également développé tout un travail en relation avec le texte littéraire à travers la création de livres d'artiste - elle a été sélectionnée plusieurs

fois dans les biennales de livre d'artiste de Chartre et d'Arras - ainsi qu'à travers des collaborations avec des écrivains notamment Pierre Garnier et Marion Bonneau. Ses œuvres ont été acquises par des organismes divers comme la bibliothèque départementale de la Somme, la SNCF ou encore The Iraqi Memory Foundation aux Etats Unis.

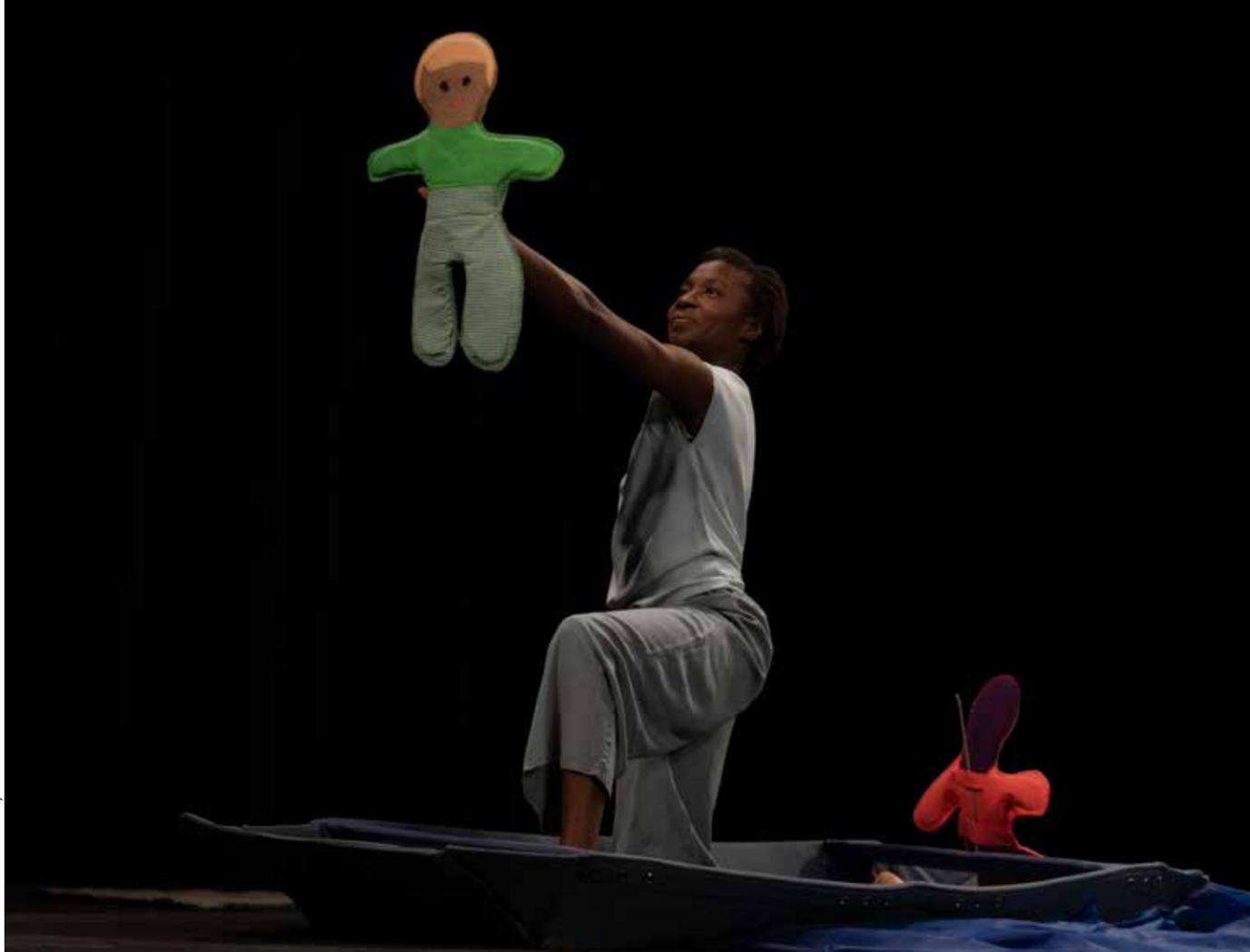
Elle a réalisé le décor et les costumes de *Où tu vas*, ainsi que les décors et costumes de *Bout de Bleu* et les costumes de *Grand Peur et Misère du Troisième Reich* pour la Compagnie Correspondances. Elle collabore également régulièrement avec la compagnie Mouvement(é)s.



© Photo Jérémy Torrès



© Photo Jérémy Torrès



© Photo Jérémy Torrès



© Photo Jérémy Torrès



© Photo Jérémy Torrès

CONDITIONS TECHNIQUES

Espace scénique :

Dimension : 6 m sur 4 m.

Le public s'installe selon un dispositif bi-frontal, de part et d'autre de la scène.

La pièce peut également se dérouler sur une scène de théâtre dans la même configuration. Le public est alors installé sur celle-ci.

Un montage lumière léger à prévoir (nous contacter)

Jauge :

50 personnes à 70 personnes.

Contact

Marion Bonneau

09.52.11.41.03 / 06.03.99.72.47

cie.correspondances@free.fr

www.compagnie-correspondances.com

