



IMPROMPTU THEATRAL

Au collège

Au lycée

Un théâtre qui

surgit

dans la classe

des thèmes pour

échanger

pour créer

pour inventer d'autres formes de liens

Un autre regard sur... le

théâtre

Un autre regard sur...

l'autre

IMPROMPTU THEATRAL AU COLLEGE

La compagnie Correspondances propose aux équipes enseignantes qui le désirent, d'accueillir dans leur classe un impromptu théâtral.

La forme : Il s'agit d'une pièce de théâtre de 20 minutes interprétée par deux comédiens dans une classe.

Le contenu : L'impromptu traite d'un sujet sociétal qui concerne les collégiens. Le texte de la pièce est un texte original qui a été écrit après une concertation, la plus large possible, avec les enseignants qui ont travaillé avec la compagnie.

La mise en œuvre : l'impromptu s'invite dans la classe par surprise. Seul l'enseignant est dans la confidence de la date et de l'heure où se déroulera l'impromptu.

Un temps d'échange avec les artistes suit la représentation.

Fréquence : Nous proposons d'intervenir dans trois classes sur une journée.

Les objectifs

- Le théâtre hors les murs : pour les élèves qui ont peu souvent l'occasion de venir au théâtre, nous nous proposons de faire venir le théâtre à eux.
- Une expérience forte partagée : la survenue inattendue d'un moment théâtral dans le quotidien est l'occasion de partager une expérience inédite, d'échanger à partir de celle-ci.
- Un temps suspendu : le quotidien de la classe est le temps de la pièce totalement transformé aussi bien du point de vue du temps que de l'espace. La classe devient soudain un espace scénique. C'est une invitation à porter un regard différent sur ces lieux que l'on fréquente tous les jours.
- Une invitation à poser un autre regard : les élèves en assistant à l'impromptu sont amenés à poser un regard différent sur le sujet ou les thèmes abordés.
- Un support pour les enseignants : L'impromptu peut être l'occasion de démarrer un travail, de provoquer un échange qui sera ensuite repris en cours.

Modalité de mise en œuvre

Une rencontre au préalable

Nous vous proposons de rencontrer les enseignants intéressés par le projet afin d'échanger sur le projet et sur les thématiques qu'ils pensent urgent d'aborder avec leurs classes.

Un calendrier

Un calendrier des interventions est mis en place.

L'impromptu peut s'inscrire dans un dispositif tel que le Pac 80 niveau 1 du Conseil Départemental de la Somme ou le preps de la Région Haut de France. Il peut être suivi d'ateliers d'écriture et /ou de théâtre autour des thèmes de l'impromptu.

Tarif

1 impromptu : 950 Euros TTC / jour (3 ou 4 classes) (+ frais déplacement si nécessaire)

Nous contacter

IMPROMPTU 1

QUITTER SA COULEUR

L'histoire

Sofia vient trouver refuge dans la classe.

Elle dit, sa douleur à être moquée, chahutée par les autres, son malaise d'être dans la solitude de sa singularité.

Elle est la seule à s'habiller en noir. On lui en veut pour son goût atypique. Elle se demande si elle ne devrait pas quitter sa couleur...

Tristan la rejoint : elle est sortie de la classe sans autorisation, elle doit reprendre sa place et quitter sa couleur...

Notes d'écriture

Quitter sa couleur, comme on quitte une partie de soi dans l'espoir de se sauver, pour ressembler à tout le monde, se fondre dans la masse, disparaître et éviter les chahuts, les quolibets ou pire le harcèlement.

C'est la problématique de Sofia, et celle de nombreux élèves. Il s'agit de faire face au regard de l'autre, à cette censure que s'infligent certains groupes.

L'affrontement entre Sofia et Tristan livre des clefs pour aborder cette immense thématique si commune aux établissements scolaires aujourd'hui que sont le harcèlement moral, les incivilités et le rapport garçon-fille.

Ces trois empêcheurs du « vivre ensemble » soulèvent la question de la peur du regard de l'autre, de cette violence qui déguise sa peur sous des gros mots, des injures, de la férocité du groupe et de la difficulté à trouver sa place au sein de celui-ci.

La pièce, bien sûr, n'est pas exhaustive. Elle propose d'être déclencheuse d'une parole, d'être le début d'un échange dans la classe autour de ces sujets et pourquoi pas de donner la possibilité de créer d'autres formes sur les mêmes sujets.

Notes de mise en scène

L'effet de surprise doit permettre aux élèves en présence de vivre cette représentation comme une expérience intense et partagée.

De cette intensité, l'interprétation doit s'en faire le relai. Les comédiens vont envahir l'espace, l'habiter, le transformer le temps de la représentation.

Deux lectures de cette forme in situ :

-le théâtre peut avoir lieu partout et à tout moment, c'est une définition de cet art qui doit permettre aux élèves de porter un nouveau regard sur lui.

- le quotidien soudain « dérangé » peut être une occasion de libérer la parole entre eux, de se questionner et de réagir aux thématiques abordées.

Écriture et mise en scène: Marion Bonneau

Interprétation : Camille Géron et Jérémy Scherjan

QUITTER SA COULEUR

EXTRAIT

(...)

Sofia – Ben moi à ta place je m'en ferais et puis j'arrêteraï de parler à une fille pé-tasse pouffiasse connasse et tous ces délicieux mots qui te viennent quand tu parles avec moi.

Tristan – T'es vraiment trop conne, ça craint. Puisque je te dis que c'est normal. On parle comme ça, y'a rien de grave, juste. Comment tu prends les choses pour toi !

Sofia – Pourquoi, c'est adressé à quelqu'un d'autre ? La pauvre !

Tristan – Oh t'es une intello ou quoi ?

Sofia – Non, je suis l'araignée, rappelle-toi.

Tristan – Eh t'es pas obligée d'être aussi glauque que tes fringues ! Rigole ! Tout le monde a rigolé en cours quand Paul, il a dit ça.

Sofia – T'es content.

Tristan – Quoi ?

Sofia – T'arrives même à rigoler comme eux. Tu dois être content, on dirait exactement Paul ou Jacques ou même Guillaume. Même rire. Vous êtes frères ou quoi ?

Tristan – Ça te défrise qu'on se ressemble ? Ben ouais on est potes, on se ressemble !

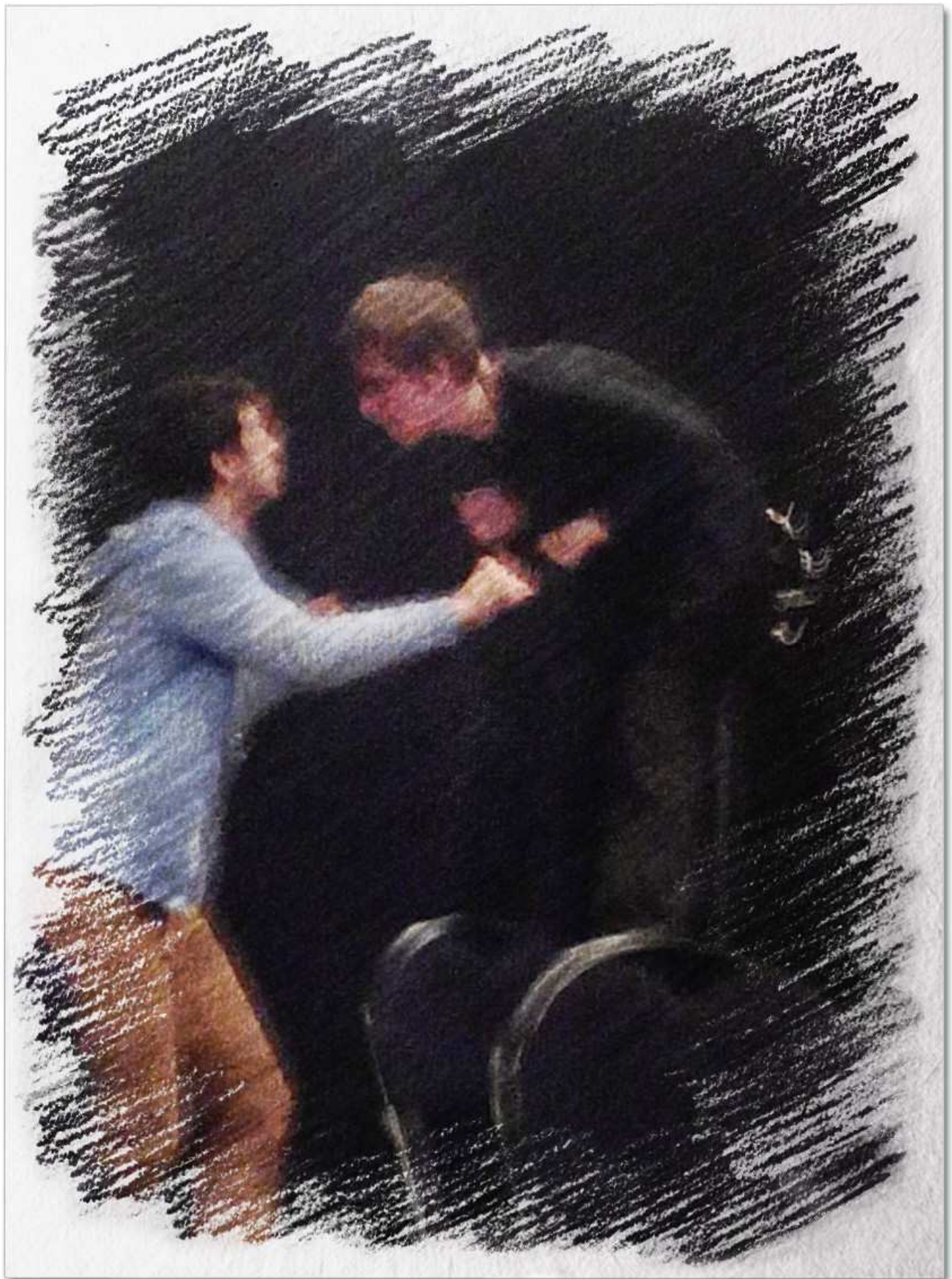
Sofia – C'est bien. Moi je suis la conne au bout du fil, celle qui ressemble à personne.

Tristan – On dirait presque que ça te fait plaisir.

Sofia – C'est comme ça.

Tristan – Si on voit bien. On voit bien que t'es tout le temps à trouver qu'on est des branleurs. Tes yeux, ils restent baisser tout le temps.

(...)



PAROLES D'ENSEIGNANTS

- Collège Alain Jacques, Ailly le Haut Clocher, Madame Cendre, enseignante de lettres.

Je vous remercie encore pour votre intervention et je suis certaine que nous pourrons en tirer d'énormes bénéfices. Je vous remercie pour le texte que vous avez mis à notre disposition. Je pense le retravailler avec les élèves la semaine avant les vacances.

Voici donc mon petit compte-rendu:

Nous sommes vraiment conquis par le travail de la compagnie Correspondances. Le texte écrit par Marion Bonneau est très riche et les élèves peuvent se reconnaître en lui. Elle a su aborder un sujet quotidien en gardant une véritable exigence littéraire. Le texte fera donc l'objet d'une étude en classe puisqu'elle nous a laissé en disposer. Le principe de l'impromptu a vraiment surpris les élèves qui ne s'attendaient absolument pas à voir arriver des acteurs. Les réactions ont été diverses, mais chacun a été amené à se positionner ensuite lors de l'échange qui a eu lieu autour du texte. Je tiens aussi à saluer le travail des acteurs qui se retrouvent dans une situation déstabilisante face à un public qui n'est pas pleinement acquis. Pour conclure, je dirais que cette expérience serait vraiment à renouveler

- Mme Frédérique Georges, professeur de Lettres au lycée Corot de Beauvais

Interventions :

Très bon contact avec les comédiens et la responsable et metteur en scène, avant les interventions en classe.

3 classes différentes concernées :

Tout d'abord un groupe de 14 élèves de première année de CAP ECMS dans une petite salle

Elèves très surpris (voir apeurés , car la semaine qui a suivi les attentats du 13 novembre) et très rapidement pris au jeu du texte et du jeu des acteurs ; pourtant un groupe plutôt peu enclin à la concentration .

Ensuite discussion constructive entre les trois intervenants et les élèves : vif intérêt pour le sens du texte, la mise en scène, le rôle de chacun ... Débat portant sur le harcèlement et les inégalités Homme - femme

Puis un autre groupe de 14 élèves de première année de CAP ECMS dans une grande salle

Elèves également très surpris qui vont également être de plus en plus concentrés sur le texte et l'enjeu qu'il représente.

Là encore débat constructif de la part des élèves avec les intervenants. Débat portant sur le harcèlement et les inégalités Homme - femme

Enfin une classe de Terminale Bac pro Commerce de 33 élèves

De nouveau l'effet de surprise est de taille . Elèves plus bavards en réaction au texte de la pièce jouée puis silence qui s'impose une fois encore au fur et à mesure du jeu .

Débat constructif une fois encore mais qui dévie du harcèlement vers les représentations et l'image de la femme au sein de la classe, et dans le quotidien des élèves

Avis de l'enseignant porteur du projet :

Très vif intérêt pour ce projet : **très grande satisfaction** pour plusieurs raisons :

Texte formidable qui s'inscrit bien dans la société et plus précisément en lien avec les adolescents d'aujourd'hui

Texte en adéquation avec les thèmes des programmes de Français et d' Enseignement Moral et Civique

Idée de surprise excellente : cueillir les élèves dans leur quotidien : les élèves ne vont pas au théâtre, **c'est le théâtre qui va vers eux** : très bonne idée pour des élèves qui n'ont pas d'idée de ce qu'est le théâtre ou qui en ont une représentation archaïque : ainsi **l'attrait pour cet accès à la culture théâtrale est formidable pour ce type de public**

Complicité avec les comédiens très intéressante

Jeu des comédiens : parfait ! pas une interprétation surfaite mais vraiment en adéquation avec la vie quotidienne : « **mieux qu'un film : on s'y croirait !** » : **réflexion d'élèves** .

Débat bien amené et mené par la troupe : des élèves **réceptifs et participatifs** : ils ont vraiment réfléchi sur le thème des relations homme-femme **et ont fait avancer leur réflexion** .

Ont également posé des questions sur le jeu d théâtral, le métier ...

CONCLUSION :

Une approche originale et très proche d'un public de lycée professionnel peu intéressé au départ par le théâtre !

Un texte accrocheur et un thème qui « parle » vraiment aux élèves ainsi qu'au corps enseignant car en adéquation avec les programmes de l'Education Nationale .

Une troupe très accessible tant avec l'enseignante qu'avec les élèves .

L'équipe de Quitter sa couleur, Impromptu 1

Marion Bonneau est comédienne l'auteur et la metteur en scène de « Quitter sa couleur »

Elle est formée en tant que comédienne à Paris, par Maurice Sarrazin et Claude Mathieu. Elle travaille avec différentes compagnies : La fabrique à Théâtre; Les Tournesols, Le Cubitus, Le Théâtre des Petites Fugues, La Compagnie Issue de Secours, la compagnie Passe-Muraille...

Elle obtient une licence de théâtre à Paris III et un Deug de psychologie clinique à Paris VII .

Elle écrit *L'En Vie*, pièce de théâtre pour adultes créée par Charles Lee au théâtre Robert Manuel à Plaisir en septembre 2002, puis *Adèle et au-delà*, *Au pied du Mur* et *le Cœur à la Craie*.

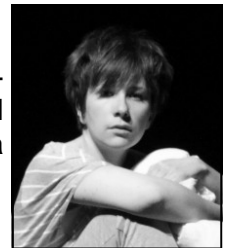
En 2007, elle installe avec Charles Lee, la compagnie à Domqueur, créée à Paris en 2003 et partage son temps entre l'écriture, la conception et la production des projets de la compagnie, des lectures publiques et des ateliers théâtre en direction des enfants et des adultes, des ateliers écriture etc. En 2010, elle joue avec Lou Ken Un peu plus loin quand même, pièce de théâtre mise en scène par Charles Lee qu'Alna Editeur publie avant de publier également *Au fil de la Craie* (2011) et *Est-ce ainsi...?*(2013), « Quand le silence se prend une claque » (2015) et « Avant la Musique » dans « Charlie forever ». En 2015; elle joue également dans « Personne n'a le droit de traîner sans armes sur un champ de bataille », de Matéi Visniec, mis en scène par Charles Lee, produite par Compagnie Correspondances. En 2016 elle co-écrit avec Samuel Savreux, *Alice...* produite par la Cie Correspondances, d'après Lewis Carroll et créé en résidence de création à l'Abbaye royale de Saint Riquier, elle présente un texte, « Mémoires cloîtrées », avec Sausen Mustafova, lors d'une installation plastique au Carmel d'Abbeville en juillet 2016.



Camille Géron est comédienne dans « Quitter sa couleur »

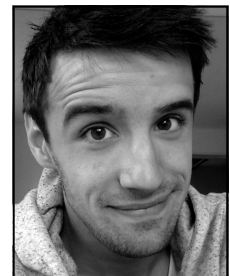
Originnaire de Picardie, elle évolue dans le milieu du théâtre depuis une dizaine d'années. Elle se forme au Conservatoire à rayonnement régional d'Amiens, aux Ateliers du Sudden (Paris) et étudie les arts du spectacle à l'université de Picardie Jules Verne où elle obtient sa maîtrise en 2007.

Comédienne et aussi metteuse en scène, elle travaille avec différentes compagnies : la compagnie Effervescence (*Le Théâtre ambulante Chopalovitch* de Lioubomir Simovitch, *Chambres* de Philippe Minyana), la compagnie les Opportunistes (Sallinger, de Koltès), la compagnie Le Poulailleur, le Cabaret Grabuge (*Les Bacchantes*, d'Euripide) et la compagnie Correspondances (*Quitter ma couleur*, de Marion Bonneau).



Jérémy Sherjan

Après ses premiers pas dans l'atelier théâtre de son lycée, il se lance dans une formation théâtrale au sein du conservatoire d'Amiens, animé par une en vie, une curiosité, une passion naissante pour le monde du théâtre et tout ce qui touche de près ou de loin à cet univers. Durant sa formation, il fait de nombreuses rencontres (Gildas Milin, Lisa Wurmser, Bernadette Le Saché, Jérôme Bidaux, Anne-Laure Liégeois, Stuart Seide.) et touche de près au monde professionnel en intégrant diverses créations.



Des projets et des rencontres riches dans son apprentissage, dans le travail vocal et corporel, son goût pour le chant et la danse lui donne l'envie d'explorer d'avantage en s'exerçant et en travaillant son outil, son corps. Il suit l'enseignement de l'école d'Asnières.

Compagnie Correspondances

La compagnie Correspondances est en Picardie depuis janvier 2007. Elle est implantée dans un village de la Somme, Domqueur.

« Correspondances » pour des rencontres entre différents arts au service d'une pièce de théâtre, pour expérimentation de formes théâtrales variées dans un même objectif, s'interroger sur notre présence au monde, notre rapport à soi et à l'autre.

Créations

Tic Tac Tom, spectacle tout public à partir de 6 ans, écriture et interprétation, Marion Bonneau, mise en scène Charles Lee. Ce spectacle a tourné dans le cadre des Scènes de la Somme.

La Petite Danube, spectacle tout public à partir de 12 ans, de Jean-Pierre Cannel, mise en scène de Charles Lee et co-produite par les Scènes d'Abbeville avec les soutiens de la DRAC Picardie, du Conseil Régional de Picardie, du Conseil Général de la Somme, de la SPEDIDAM.

Un peu plus loin quand même, spectacle pour théâtre, maison, appartement, entreprise...écriture Marion Bonneau, mise en scène Charles Lee, avec Lou Ken et Marion Bonneau.

C'est décidé, je déménage, lecture-spectacle pour les 3-6 ans à partir d'un montage de poésie, mis en scène Marion Bonneau, interprétation Emilie Gévert.

Dialogues en l'Abbaye, pièce de théâtre pour le Centre Culturel de Rencontre de l'Abbaye de Saint Riquier, texte Marion Bonneau, mise en scène Charles Lee, interprétation Jean-Philippe De Oliveira, Charles Lee.

Au fil de la Craie, pièce de théâtre de Marion Bonneau (éditions Alna Editeur), mise en scène par Charles Lee, avec Sophie Brech, Jean-Philippe De Oliveira, Patrick Dray, Lou Ken.

Personne n'a le droit de traîner sans armes sur un champ de bataille, pièce de théâtre de Matéi Visniec, mise en scène par Charles Lee avec Marion Bonneau, Dominique Bouché, Céline Brunelle, Héléne Cauët, Marie-Laure Desbordes, Emilie Gévert, Sarah Gévert, Lou Ken, Samuel Savreux.

Quand le silence se prend une claque (éditions Alna Editeur), pièce théâtre danse tout public à partir de 4 ans, écrite et mise en scène par Marion Bonneau, décor Charles Lee, avec Mavikana Badinga et Delphine Galant.

Alice... d'après Lewis Carroll, adaptation et écriture: Marion Bonneau Samuel Savreux, mise en scène et scénographie: Charles Lee, Chorégraphie Fanny Travaglino, mise en lumière: David Bru et Charles Lee, plasticiennes : Sylvie de Meurville et Sausen Mustafova, avec Didier Barrer Dominique Bouché Céline Brunelle Héléne Cauët Emilie Gévert Sarah Gévert, Dom Herbert Pascal Toutain régie générale et vidéo: David Bru, avec le soutien de la Drac Nord Pas de Calais-Picardie, Conseil Régional des Hauts de France, le Centre Culturel de Rencontre de l'Abbaye de Saint Riquier

Ateliers

Elle anime des ateliers théâtre à Domqueur auprès des enfants et des adultes des ateliers de lecture à voix haute (avec l'association de lutte contre l'illettrisme Le Cardan.), des ateliers de théâtre en anglais (Parcours Découverte avec le Conseil Régional des Hauts de France), des ateliers pour le collège (Pac Somme), les écoles primaires (clea etc.).

Son propos est de travailler notamment sur l'action culturelle sur son territoire d'implantation et de réfléchir sur les différentes façons de rencontrer et de sensibiliser le public rural aux activités théâtrales et aux arts en général.

Ses créations et ses actions culturelles sont soutenues par la Drac Picardie, le Conseil Régional de Picardie et le Conseil Général de la Somme. Elle est agréée par le Rectorat d'Amiens.



Contact

Marion Bonneau

09.52.11.41.03 / 06.03.99.72.47

cie.correspondances@free.fr

<http://cie-correspondances.com>